世界小報

丹翁書

中華民國十四年七月五號 星期日 乙丑年五月十五日

編輯者 張丹斧 姚民哀

第七百三十九號 每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三七

決志救國

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

品格唯一

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

注意 興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏月初一日遷至四川路一百十七號（四川路北京路轉角）卽鹽業銀行舊址今日起照常營業電器材料一應俱全各界惠顧定價克己務希駕臨新址是幸

電話中央四一一九 四四八

本公司謹啓

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲一點至六點

徐月樓 五雷陣　胡黑燈 五台山　鄭笑鈴 拾黃金

邱德成 魏寶樹 打嚴嵩

劉長寶 蓋春來 王蘭卿 劉春林 連營寨（代哭靈）

張連生 胡少鑫 新安驛

張信云 劉長寶 徐月樓 朱友奎 張紫珊 單德元 袁奎官 佟春廷 吳品仙 劉春林 周福珊 天霸出世

夜戲七點至十二點

白玉福 斬浪子

徐月樓 胡少鑫 九龍山

周福珊 胡黑燈 吳品仙 徐楊進宮

劉春林 徐月樓 劉長寶 張連生 邱德成 王蘭卿 張紫珊 單德元 蓋春來 朱友奎 袁奎官 佟春廷 李雅仙 吳品仙 胡少鑫

（新排新戲）愛國慘史

露天影戲

八點至九點半 九點廿分至十一點

第三層影戲

五點至七點 十一點至十二點

◎現映◎ ◀社會險劇▶ 狗偵探 ◎共計五大本◎

四明文戲

三點至六點：沈春林 沈玉美 胡菊生 賽金花 胡如笙 小寶桂 沈嫒嫒　花園會 賣草囤 雙蕩湖船

七點半至十點半：沈春林 沈玉美 小文斌 孫翠娥 小桂寶 康集昌　二月八 女教私情 香佛手

笑社男子趣劇

趙警民 洪似魂 蔣倩紅 顧劍秋 宋掌輕 吳一笑 姚一民 劉天淚 陳別笑 童呆兒 朱豔秋

一點至三點 日 在四層明文戲場 演 珍珠塔（五本）

五點半至八點 夜 在四層樓 演 母女同嫁

三層樓小戲台

費西冷 筱秀雲 全班 一至三點半 六至八點半 古裝蘇灘

常州古曲 三點半至六點半 八點至十二點
胡寶林 沈桂生 朱福根 王大狗 黃雲泉 莊金才 卞和倚 劉榮生 倪子良
日演 山陽縣（五本）（六本）　夜演 白蛇傳（廿七本）（廿八本）

左錦山 全班 三點至三點半 中西戲法

二層樓書場

潘蓮艇 笑中緣 二點至三點 七點至八點
潘小石 遊龍傳
張步蟾 雙珠球 三點至四點 九點至十點
吳小松 雙金錠 四點至五點 十點至十一點
吳小石 白蛇傳
朱蘭庵 描金鳳 八點至九點
朱菊庵 王十朋見娘
筱桂蓀 時事蘇灘 五點至六點

二層樓魔術化粧申曲場

一點至五點半：沈金生 徐鴻生 陳阿東 小炳卿 丁少蘭 丁婉娥　日演 奪沙頭 水晶宮 並頭蓮

七點至十一點：小炳卿 徐鴻生 沈金生 丁少蘭 丁婉娥 陳阿東 丁小娥 于少卿　夜演 全體合演 藍衫記後本

莫悟奇 全班 六點至七點 十一點至十二點 歐美魔術

左錦山 全班 五點半至六點 中西幻術

二層樓雜耍台

萃芳會唱 六點至七點十分 十點半至十一點四十分
朱美珍 高美雲 筱翠寶 楊香妃 黃笑芳 京調小曲 南方拉戲

沈易書 七點十分至七點半 十一點四十分至十二點

請讀世界早晚報（請聲明由本報介紹）

凡讀本報諸君固莫不佩服張恨水君著作多來信叩詢囑同人介紹與之訂交第恨水寄跡京華文章身價與已故之揚幫小說大王李涵秋氏足相媲美蒙其不棄抽暇贈稿外且擔任老申報駐京通訊係秦墨哂之唯一助手猶之福爾摩斯與華生也倘諸君必欲與恨水朝夕所晤則請速函訂北京世界早晚報一讀因世界早報附張明珠晚報附張夜光豎世界書報皆由恨水主編卽（早）（晚）報本身價値直可稱現時代之民立民權諸君試訂閱之當知此言匪謬也世界早晚報社址北京石駙馬大街九十號

◉價目預定 早報全年連郵九元七角二分 每月八角六分 晚報全年連郵四元四角六分 每月五角六分 兩種合訂全年祇收十四元八角四分

姚民哀說（請費郵票二角可得奇書兩種）

不佞前與嚴諤聲君合撰文字由張光宇君畫圖之卓別介一書尚有餘存諸君如欲得此書請寄郵花一角連同通信地址託由本報編輯部轉交當將該書原班寄奉又不佞於五四風潮之際曾輯中東交涉史一書由亡友鄭鷗鴣書眉現在時局黑幕中操縱者翳誰此書又頗當行并可得鄭公遺墨好在所費不多何妨寄一角郵花試試看

來函請寄上海福佑路小世界世界小報社轉交可耳

愛華社

（毋忘）（國恥）

（女子）（新劇）

日戲 一點至五點 雙花塚

（節目）別家 露機 虐女 遇救 訴情 告官 捕奸 堂判 私遁 探病 割股 許婚 雙逝

（劇中人）	（扮演者）
秦玉蟾	文英
秦叔良	笑儂
秦徐氏	情夢
秦婢	賽文
單懷仁	桂生
俞叔筠	一嘻
俞父	金奎
俞母	蝶梅
轎夫	水月
校長	楨增
知縣	蕙芬
差人	社員
孟玉卿	明珠
孟父	蘭珍
孟母	鏡花
醫生	月梅
俞僕	稚生
俞婢	慧英
女學生	美儂

夜戲 七點至十一點 一張小照

（節目）泣別 寄女 驚耗 立誓 遺囑 偵嫡 遷屋 茶訪 私代 見父 許婚 得信 拒情 惡果

（劇中人）	（扮演者）
馬好華 女黛西	文英
李亞多	楨增
汪夫人	蝶梅
汪麗娘	情夢
鄰人	笑儂
李太夫人	玉峯
李飛力	亦珍
麥偵探	明珠
賴盧登	桂生
潘夫人	一嘻
張媽	鏡花
茶博士	月梅
茶客	雲南
李婢	美儂 賽文
男來賓 女來賓	蘭珍 春侯
李僕	水月
馬夫	雲南
律師	金奎

紹興文戲

日 一點半至五點半　夜 八點至十二點

金碧[illegible] 趙香[illegible] 蔡長[illegible] 粉菊[illegible] 趙福[illegible] 高化[illegible] 吳得錦 謝霞彩 葉學明 夏蓮慶 俞伯祿 王佩卿 金雪芳 沈碧霞 謝碧雲 尹財林 金雪雅 白玉堂 張榮田 趙德法 蔡連法 金寶毫 俞竹言 高秀紅 高金秋

日後本演 葵花記　夜後本演 秦雪梅

飲冰室

屋頂花園 在三層樓

本室應夏令之需要闢地於三層樓精製各種冷飲採辦正廣和屈臣氏上等汽水以備諸君子之惠顧食物務合乎衛生招待更極其週到兼之座位寬暢面臨淞波披襟當風寵辱皆忘誠清涼之世界避暑之福地也謂予不信盍一試之

◀社會險劇▶

狗偵探 說明書

共五大本

話說白列斯脫地方有一羊毛織造廠、廠主(華爾脫)、年雖花甲、精神倘健、膝下有女、名(麥賽)、畜有一犬、頗通人意、每遊、必攜犬同行、時有(韋廉)者、廠中經理也、生性奸險、百計誘女、一日、女外迷途、有一廠中工人名(李佛斯)者、導之歸家、女見其忠厚、頗德之、韋廉嫉女之愛李、乘間誣李竊糸、報告廠主、廠主見李誠實、又得女從旁辯護、逐斥韋廉、于是仇恨日深、亟思報復、一日、韋廉擊斃廠主、誣李佛斯爲兇手、然其毆死廠主時、被一女名(愛格)者、在窗隙窺見、(愛格)係一小家碧玉、被韋所誘、已生有一女、而在廠中辦事者也、愛雖其事、而不敢實告、衆以李佛斯前有竊糸之嫌疑、故深信此次廠主被殺、決李無疑、李于是被誣入獄矣、廠主死後、韋假造遺囑、謂『女嫁韋廉、遺產亦歸其所有云』、女年幼無知、乃受其愚、結婚之日、賀客盈門、誰知霹靂一聲、(愛格)突入、指其幼女曰、此女爲韋廉所生、今彼棄吾母女、良心何在、來賓見此情形、遂無與而散、韋廉事急、當晚入廠主辦公室、啓銀箱、將貴重物件一盒偷出、將空盒埋在地中、時李佛斯申訴得直、已出獄矣、聞知失竊事、遂使犬跟其蹤跡、犬偵至田間、得匣而返、時韋廉恐怕(愛格)洩其事、使人拐其幼女、並將(愛格)投入河中、幸李瞥見、命犬將女救起、然不見幼女、犬奔至郊外、將幼女尋回、李又命其犬追蹤惡人、將賊人盡行獲、(韋廉)見事敗露、卽至(愛格)處跪求庇護、婦強其書一憑據、謂此女是韋親生、韋允之、躲入別室、其時李等追至、不見韋廉、衆人將出、幼女忽發嬌小之聲曰、『惡人在那邊』從此水落石出、惡人終得惡報、然此犬之功、亦云大矣、

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相 添設專門 精究放大 電光不加

價目

二寸二張洋五角
四寸二張洋六角
五寸二張洋九角
六寸二張洋一元
七寸二張洋一元[illegible]
八寸二張洋二元
十寸二張洋三元
十二寸二張洋四元

滿洋一元 贈送小世界游券一張

本報介紹輿論報及翰海

北京輿論報 消息靈通 新聞詳速 京地報紙大抵受人津貼爲一系或一人作辯護 獨輿論報則眞正爲民喉舌 名實相符 總理侯疑始君卽文壇馳譽之叩玉齋主人 文章道德不特爲南北儒林所欽仰 直可稱中外文士之冠軍 附張翰海尤爲首都數一數二之文藝刊物 編輯者舍侯君外尚有袁寒雲馮小隱蕭鍊塵等諸名流 由北京的畢倚虹張慧劍總其成 精金美玉 欲研究文藝之子固不可不人手一編 社址北京宣外香爐二條五號 單定翰海亦可 并有已經訂成單本者出售 每本三角 佳美品物有目者盡能鑒別 故記者樂爲介紹 願與世界識者共同欣賞也（請聲明由本報介紹）

◀價目▶ 預定全年大洋陸元 每月大洋六角 半年三元 單定翰海全 每月三角 郵費另加

斷屠

丹翁

前一向時、天熱的荒乎其唐、雨呢、一點無有、內地的當局、照例主張斷起屠來、肉是無有吃了、雨還是不下、我不知道不吃肉、和下雨究竟發生甚麼關係、但是雨如任意的不下、屠却不能永斷、有時還暫開、不過開一開、到又斷了、斷屠、就是不殺猪、喜歡吃肉的朋友、天熱雖不便多買肉儲蓄着、葷油却不能不預備若干、到了久久不下雨、大家無肉可吃、未免被預備葷油的所笑了、不過雨如有知、可又被雨所笑了、但是最笑人的、人皆以爲莫如猪頭三、其實不然、便宜牠、不過暫時便宜牠、雨不能永遠不下、牠就不能永遠免這一刀、大約牠的腦袋、也不過和報的屁股一樣、暫時停業罷了、

閒評稗述

不厭

路三寶少時、姿色美麗、作工細膩而週到、久爲觀衆所歡迎、而聰明亦有他人所不及、對於演劇、研求不懈、如雙合印一劇、路去了環、因演至解裹足帶、弔出董宏以後、描摹赤足行路、難以透徹、總不適意、一日晚間、路思得一法、臨睡時、其妻方解足帶、預備洗足安寢、正光着一足、三寶遽起、鉋以老拳、其婦驚懼、赤一足而逃、一拐一跛、步履異常、三寶忽笑呼曰、勞卿親身搬演、受賜多矣、婦詰其故、三寶歷述所以、婦始釋然、相與一笑而罷、翌日路即演此戲、至行路時、誠惟妙惟肖、實得力於閨教、故其作派、直與婦人無異、至老不懈、足見老伶工演劇時之愼重、凡百舉止、皆下苦工也、

庚子年譚英秀避亂南下、在滬演戲數日、有人叩以滬上角色、何人爲最、譚于坤伶中、頗賞識郭少娥、男伶惟稱道何金壽一人、謂其詼諧百出、妙語解頤、誠丑角中之傑出也、郭少娥初來申時、頗負時譽、繼而小蘭英恩曉峯尹鴻蘭瞿聯袂南來、致少娥湮沒不彰、鬱鬱不得志、老於顧曲者言、少娥唱作皆具正宗、不尙花腔、反不爲時下所重視、具見眞能觀劇者、能有幾人乎、

情天絪緣錄

范菊高撰述

把我的皮夾搶去、你可知裏面有「二塊錢」、七十鳥笑道、「你方才說只有一角錢、什麼現在又說二塊錢了、猪頭三、阿木林、還不去睏睏醒」、逕自去了、阿寶人既沒有候着、皮夾却被七十搶去了、正叫他氣得不亦樂乎、巧珠給蘭秋的信、也放在皮夾裏、落在七十鳥的手裏去了、按下阿寶的話、再說華蘭秋見素芬和巧珠、愛如手足、很是歡喜、便喚巧珠重到樹芳女學裏讀書、一天是禮拜六、蘭秋同了倚竹素芬巧珠、到拙政園去白相、拙政園是蘇州四大園林之一、距離吳家巷不十分遠、樹林梯多、另有勝處、四人在旱船裏、泡了二壺茶、坐下閑談、游客却也不少、素芬立在石欄旁、向着碧波殘萍、生了遐思、吐了一朵口沫、

哭愛女孟素

父卓呆和淚作

嗚呼、素兒、爾此次遽離爾父母、而赴別一世界去矣、無怪柩車行至中途、忽脫幅二次、柩形既不巨、曳之以四馬、安有脫幅之理、是必爾之不忍遠離父母以去、而故作此表示耳、

素兒乎、爾其毋躁、今春余與爾母、非曾欲營一生壙乎、雖覓地三四、而均未洽意、今已積極進行此事、得地後、當先葬爾於側、如是則爾可成一永遠不離爾父母之人矣、素兒、爾滿足乎、爾母尙欲爲爾墓之四周、環以花木、且樹一墓碑、而親自書愛女孟素之墓焉、

美雲別傳

獨笑

美雲、王氏女、吳之臨頓里人、家貧不自持、鬻於青樓、養母老二、以某伶事、薙髮作事、個中所謂嚥頭髮老二者是也、美雲小時、姿首姚冶、教之歌、不三日、即朗朗上口、其慧絕如此、住民慶里、以「銀紅」榜其名、生涯絕盛、荳蔻梢頭、風情漸解、然愁怨深結、似甚自愛其身、又似甚自嫌其身者、潘某者、亦少俊、初入花叢、見人即靦覥、然顛倒於美雲至切、美雲亦屛棄一切、願爲知己死、潘因是流連於妝閣者旬日、病矣、家人猶未知也、稍藥量水、美雲一身任之、然病已深且殆、美雲知不可諱、密報其家、家中人來、備施切責、亦由是嚥養女深焉、潘病卒不起、會江浙兵事起、燕鶯雨散、二不能支、轉鬻美雲之滬、美雲遂入滬勾欄、始易今名、自傷身世、平居恆鬱鬱、竟於前月、因與房傭口角小故、仰藥死、聞者悲之、識其事者、且飾以劇、但情節錯伍、亂眞矣、余識美雲久、別書所知、爲傳如此、亂世性命賤矣、五卅事起、若滬、若漢粵、無故而被夷死者何限、然則亦何暇而爲美雲悲歟、

嘸意思

碧波

歐洲大戰開始的時候、協約諸國、果然不失國際信用、多依照條約辦理、加入戰團、惟有那德奧意三大同盟國、却有一國、意存猶豫、不肯履行他同盟的義務、倒也罷了、他却反戈轉來、猛可地也加入了協約隊裏去、像這種不顧于國類、喪失國際信用的國家、現在居然據了領袖公使的資格、和我們中華民國開議起慘案交涉來了、這遭交涉前途的預兆、也可想而知呢、有意思嗎、？、實在嘸意思、！、（編者按意與義恐怕是二非一、作者或恐有誤、但亦不敢斷是二非一、）

南游記

據滇人謂淸世祖定鼎以後、召見全國公卿士大夫、以永昌語音爲最動聽、飭都人士效之、定爲官話、是否實不敢斷也、大理右滇西佳郡、前所謂蒼山洱海者、皆於大理貼近、郡有街名月、每年在六月成集、屆期、五方貨物、雲集景從、英法緬甸暹邏越南、以至各小民族、皆載貨偕來、三川二藏亦然、滇境物產之良者、於是咸集、可爲牀笏之象牙、大逾碌、之寶玉、橫海之龍骨、通天之犀角、百鳥之羽、百獸之毛、麝臍熊胆、燕窩鹿茸、虎豹之皮、千歲之苓、三猛之桂、山漆雄黃、琥珀風珠、辟塵之珍、鷄蹤羊肚、虎掌之菌、通海之醬、祿豐之醋、宜威之火腿、恩茅之鹿膠、與夫一切人生日用所需之品、如產於滇者榮焉、產於鄰省者亦至焉、產生鄰國者、亦麕集焉、其盛也、不但似通都上國、抑且有過之無不及、

（夾綠）

尊居閒記

重遠

蘇武雁足傳書一事、實爲常惠紿漢使者言、天子射上林、得雁足有帛書、知武等在某澤中、所以使單于不敢隱匿、非眞有傳書實事也、元世祖、初遣郝經使宋、賈似道拘之眞州、常得一雁、題詩於帛曰、霜落風高恣所如、歸期回首是春初、上林天子援弓繳、窮海孤臣有帛書、詩成以帛繫雁足放去、果爲汴民射得於金明池、遂以進世祖、然則蘇武雁書乃託詞、而郝經繫帛雁足乃實事、今人反不知有郝事、何耶、

相傳瓷器始於柴世宗、柴窰出北地、然潘岳笙賦、有披黃包以授甘、傾碧瓷以酌醽、柳子厚亦有代人進瓷器表、陸魯望詩、九天風露越窰開、奪得千峯翠色來、是瓷器不始於後周之明證、唐書韋堅傳、元宗擢爲水陸轉運使、乃於長安城東鑿潭、取小舟三百貯之、每舟署某郡陳所產於其上、若廣陵錦鏡銅器、豫章茗鐺瓷器之類、於此可見瓷器一項、

南洋竹枝詞

西神

地占幾葛樹幾列、綠遍郊原入望遙、野火一山橡皮熱、長林豐草可憐焦、

種橡樹之地、皆以葛計、一葛約五步半、植樹之法、先用烈火、將荊榛灌莽、焚燒、馬六甲、芙蓉、檳榔嶼等處、車窗四瞻、火光燭天、皆預備種植橡樹之處也、大

□新對偶

洪水洪

赤帝施威、夜寐難成、爰以當代聞人名字、及流傳已久之成語、連屬爲對、得三偶、投本報補白焉、

史量才量才作用、對汪精衛精衛難填、

袁克定克定厥家、對胡惟德惟德是聲、

呂大器大器晚成、對嚴獨鶴獨鶴不羣、

環翠山房潤例

杜君滋園賦性耿介、兼擅丹青、於山水花鳥皆爲擅長、君嘗聽鼓蘇垣、與畫晴(?)以繪事相切磋、國變後、目擊橫流、愈演愈烈(?)、遂決然舍去、因貧不聊生、經知交諄勸、出其所長、以貢諸世、爲定潤格如左

山水屛條卷冊每尺三元 堂幅橫披 照屛條加倍 摺扇每柄四元 紈

工細 青綠 金箋加倍 點品另議 花鳥均照山水一律八折

劣紙不應 潤資先惠 訂期取件寄件不誤 紙絹均可代辦

沈太侔 吳昌碩 惲季申 代定

收件處上海各紙店四馬路大東書局、白克路四號大源交(?)鹽公司內杜叔和或逕寄常州城內後北岸東首杜寓請聲明由本報介紹

懺遺齋雜記

軼

逆斬六賊力已殫、拔刀自刎身不辱、忠勇義烈兼有之、女中張許誰能續、即今遺像徐柯極、擢激人間壯士肝、願將效死沙場女、追配從軍古木蘭、則謂其兵殘勢蹙、自刎以死、得與名欽斯、乃歸愚之祖、歸愚亦有云、明史謂良玉壽終於家、然先大父同時人、亦似有據、豈所云所聞異辭者耶、

□高帽子

李狂仙與吾蓮社社友吳綠筠、唱和甚多、曾有頭戴逍遙道士巾之句、同人每引爲笑談、予云、明儒詩、太極圈兒大、先生帽子高、是乃俗諺所云、奉送高帽子之能手、眞使人笑來、又何怪乎狂仙、

馮夢華與馮聯甲

吳一笑

馮聯甲爲皖南鎭守使時、蕪湖各戲園、凡演張文祥刺馬一劇、皆書作張文祥刺馮、一日、馮夢華中丞、因賑務至蕪、往謁馮、瞥見蕪湖地方報上、刊有張文祥刺馮戲園廣告、馮故意指而詰馮曰、這刺馮一戲、係根據何朝野史、馮率然對曰、刺馮即是刺馬、因避兄弟賤姓故彼等改爲刺馮、馮正色曰、如貴使所云、尊姓固佔便宜、敝宗未免太吃虧矣、倘馮煥章歸任皖督、此戲又將如何改換名稱耶、盍有以敎我、馮赧然無以對、

納庵戲語

鉢池

青衣兼花旦、晚近因成風尙、無論票界伶界、無不然、但亦視其人與戲如何、民二、田際雲組翊文社、在天樂出演、要角有梅蘭芳王蕙芳孟小茹諸人、會小茹赴滬、際雲恐生涯受影響、特貼蘭蕙合演雙搖會之海報、以廣招徠、見者無不謂異、指此二人演此戲、皆非所長、故不但不能上座、且反多因而裹足者、往觀者言、梅王始終未肯演此、海報亦成謊報、倘在今日、如見此報、鮮有不趨之若鶩、然而陋矣、

劇場上專用語極多、茲就記憶所及、約略述之、

喝了 二角或二角以上、同演一劇、一角故意討好台下、以期壓倒同場之人、而被壓倒者、個中隱語、即爲『某人被某人喝了』（喝一作呷猶言湯水然被一人呷盡矣）如捉放進宮等劇、容易發生此種事實、故後台管事、派演名角合演之劇、須愼重出之、職是故耳、跋劉生時、在文明演捉放、曾爲金秀山喝了、劉遷怒座客、竟在當場憤而『罵門』、致起重大交涉、近年叔岩蘭芳之不合作、亦因此故、但詳情未之能悉、

編輯完了

新

國基初定、必有一次劇烈之戰爭、能勝以理、則士氣自壯、然後聲震環球、躍入强國之列、舉其近例言之、日本亦其一也

法王路易十五、著經濟一書、大書貧國貧農、貧農貧國八字於卷首、歐人至今稱爲至理名言、

韓信之死、昔人弔之、有成也蕭何敗也蕭何、竊謂今日中國之興亡、亦猶韓信之死也、何則、蓋中國之興也、以吾民協贊共和、衆心如一、然後成此所謂中華民國、但中國、農業國也、今不齊其本、而治其末、偏重工商、拋荒農事、誠如路易之言、是促國之亡耳、豈非亦成也吾民敗也吾民、嗚呼、吾民之責亦重大矣

利所在、趨之若鶩、余戲呼之爲橡皮熱、又南洋各埠、多爲華人所開闢、故橡樹公司、亦多握於華人之手、凡大資本家、則必有獨資創辦之橡樹園若干

♥海外奇談

玲玲

夏威夷、乃太平洋中之一孤島也、現雖隸屬於美國領土、然居民大半爲亞米利加人、系統之銅色人種、該島土人中、佔最多數者、爲加那加司族、是族跳舞之服裝甚異、腰間圍以樹皮織成之布、並飾以香蕉葉、此種服裝、平時不常用、英國庫古大佐、初抵該島時、咸喜土民無論男女、咸喜着此服裝、現則每至日暮工作畢、皆聚而服此裝束、以相跳舞云、

前者、上海商界、因向外人購買橡皮股份、致金融界起極大之恐慌、人聞長安樂、則出門西向而笑、冥行盲進、漫不調查、可勝浩歎、

滄海月明樓隨筆

發生

余雅不喜頌揚詩詞、因其徒事貢諛、性眞易失、故余每逢祝人壽詞、必參加己臆者半、人每嫌余之有失體格、余嘗以詩中不可無我作解嘲也、曾記前歲次韻和某先生七十自壽詩云、聞道耆英會盛筵、揮毫滿紙染雲煙、如山同仰高山頌、擇木咸求喬木遷、自是雅人有深致、不矜奇處亦淸妍、飄然高出塵埃外、羣羡蓬萊第一仙、蓉湖綠水繞衡門、玩月吟風度曉昏、繞膝芝蘭看競秀、怡顏松菊喜全存、仕途早爲折腰謝、要路羞看駭汗奔、畢竟得天翁獨厚、筆端雲夢氣能吞、生平我亦鮮逢時、涉世無方思得師、性與俗違知己少、緣慳天假識君遲、尊前未共謫仙酒、驛背先吟島佛詩、蒲柳方驚秋信早、雪花已上鬢邊絲、

□時髦少年的格言

莊蝶

吾腹甯受饑餓、吾身衣服、不可不時新、

白玉霜雪花粉、不可須臾離也、

長衫不得不燙平、

香烟必要茄立克、（在目前這時期內號稱國貨香烟嫌氣味吃不慣索性吸雪茄或不吸）

簡易手相法

諶通

掌線圖

富貴窮通可按圖索驥

□看手相最簡便方法、當以顯明之掌紋爲第一、有簡單者、複雜者、種種不一、茲分別述之如次、

掌之接近食指附根處、有隆起者、名曰『其有比太』、如果該處特別雄壯、而食指又直立如筆、意外延長者、即表示其人有力量、有名譽、有威權之證據、中指之下、名曰沙坦（即意大利語掌耕作之意大利之神也）、若該處發達、而指又長、即表示愼重眞摯之證、無名指之下、名曰阿楪羅（即[illegible]與羅馬日神之名）、爲表示好[illegible]音樂、以及喜美術者之證、小指之下、名曰「馬秋利」即表示有事務之能力、或好快樂與戲謔之證、

□手腕線 手腕者、就古昔所遺傳之言而論、由其線之明不明、謂即可表示其康健富裕幸福與否、

□頭腦線 頭腦之位置、即如圖所列示者、其線長而明、且帶傾斜者、即所以表示其藝術的能力之敏銳、或好審美、以及優於書畫彫刻之明證、然其人有易怒之特性、又此紋之傾斜又甚、則其人之性質愈易變動、如此線成爲一直紋、而橫亙於掌心者、即可確示其有實際的精密、富于記憶之特徵、凡成一直紋之人、對於自己所思者、極爲熱烈、一方對於事之不能成功之反動、亦有極激烈之反感也、（未完）

一寸樓台

五十四

、雙玉道、你肯在此間、那我也省得隨去跑這一趟、我陪着你、寶珠道、如此也好、於是敏中同了讀書、去找顏可華、寶珠同雙玉、對坐閑談、雙玉心裏記着那隻抽屜、想先時明明聽得有怪聲、怎的後來打開、絕無所見呢、一面和寶珠說着話、仍不時偷眼望着那隻抽屜、生怕那隻抽屜、自己會開了、由裏面跑出個魔鬼來、不道他越是膽怯、眞是越有這怪事駭他一駭、原來他正望着那隻抽屜、就見那抽屜、漸漸的活動了、自己由抽屜洞裏、鑽將出來、忙輕打了寶珠一個招呼、囑他注意、寶珠回頭看時、見那抽屜仍好好的關着、沒有甚麼異樣、因向雙玉微微笑着、意思是笑他大驚小怪、雙玉不信、自己眼睛眞花了、立起身、輕輕移步到桌子拐上、蹲下身子、定神看着、却又見那抽屜、又像有人抽着似的、往外慢慢吐出來、伸頭用眼向抽屜縫裏一瞄、並沒及看見甚麼、到是鼻觀上、又嗅着了一種刺激性的藥味、頓時眼前金星亂迸、一失自主力、跌到在地、寶珠見雙玉移步到桌子拐上、也就注意到那抽屜、果見抽屜微微一動、雙玉一伸頭、便把身子晃了晃、倒下地去、知道不好、這抽屜裏果是藏着怪物、待上前援救雙玉、又怕也步了雙玉後塵、只這一轉念的當子、那抽屜簡直官而堂皇的開開了、由抽屜裏匍匐着爬出一個圓顱方

□中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄送之報紙